

ALAIN CARRIER S'AFFICHE

PÉRIGUEUX

MÉDAILLE D'OR DE L'AFFICHE - COMPAS D'OR - 15 GRANDS PRIX DANS DOUZE MUSÉES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS, À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



Exposition organisée par le Conseil départemental de la Dordogne
en partenariat avec l'Association des Amis d'Alain Carrier

DU 11 AU 26 AOÛT 2017

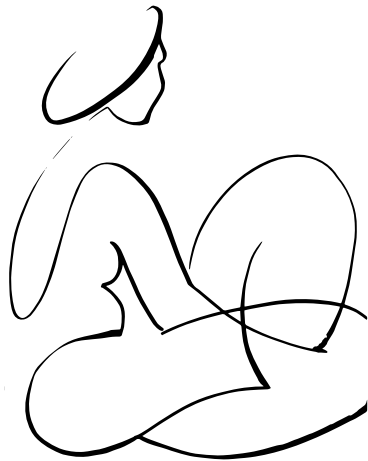
ESPACE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND PÉRIGUEUX

ENTRÉE LIBRE | DU MARDI AU SAMEDI, DE 13H À 18H (FERMÉ LE 15 AOÛT)

Dordogne
PÉRIGORD
LE DÉPARTEMENT | dordogne.fr

ALAIN CARRIER

L'UN DES PLUS
GRANDS AFFICHISTES
DU XX^E SIÈCLE



Affichiste de profession, Alain Carrier, né en 1924 à Sarlat, est l'un des créateurs publicitaires les plus prolifiques de son époque. Cet élève de Paul Colin, à la jeunesse résistante, a également mis son talent au service de causes humanitaires et de la défense des droits de l'homme.

L'exposition proposée à l'espace culturel François Mitterrand par le Conseil départemental de la Dordogne, en partenariat avec l'association des Amis d'Alain Carrier, montre toutes les facettes de son travail d'affichiste, des créations publicitaires aux œuvres plus engagées, avec un éclairage particulier sur ses recherches plus personnelles [nus, travaux sur liège...]

**PÉRIGUEUX
ESPACE CULTUREL
FRANÇOIS MITTERRAND
DU 11 AU 26 AOÛT 2017**

**ENTRÉE LIBRE
DU MARDI AU SAMEDI, DE 13H À 18H
FERMÉ LE 15 AOÛT**

**INFORMATIONS 05 53 02 01 83
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DIRECTION DE LA CULTURE & DU PATRIMOINE**

Biographie

Né à Sarlat en 1924, Alain Carrier s'intéresse très tôt au dessin. À 16 ans, il abandonne l'école pour s'engager dès 1940 dans la Résistance.

Le *Café du Palais* à Sarlat, tenu par ses parents, sera un lieu propice à de nombreuses rencontres avec des figures locales aux personnalités différentes : maquignons, artisans ou notables s'y croisent, ainsi que des célébrités de passage en Périgord. Paul Éluard, Georges Simenon ou Henry Miller viennent à l'occasion y prendre un verre. Alain Carrier y rencontrera André Malraux, qui lui demandera, quelques années plus tard, des portraits du Général de Gaulle.

C'est également au *Café du Palais* qu'Alain Carrier fera la connaissance de Joseph Bénari, directeur artistique pour l'Europe d'une société de production mythique, la Métro Goldwyn Mayer. Engagé dans la Résistance, il restera caché dans la famille d'Alain Carrier, avec qui il partagera sa chambre-atelier. La complicité entre les deux hommes encouragera Alain Carrier dans sa vocation artistique. Après la guerre, Joseph Bénari présentera Alain Carrier à Paul Colin, affichiste de renom, auteur, entre autres, de la *Revue Nègre* de Joséphine Baker et dont il deviendra un temps l'assistant.

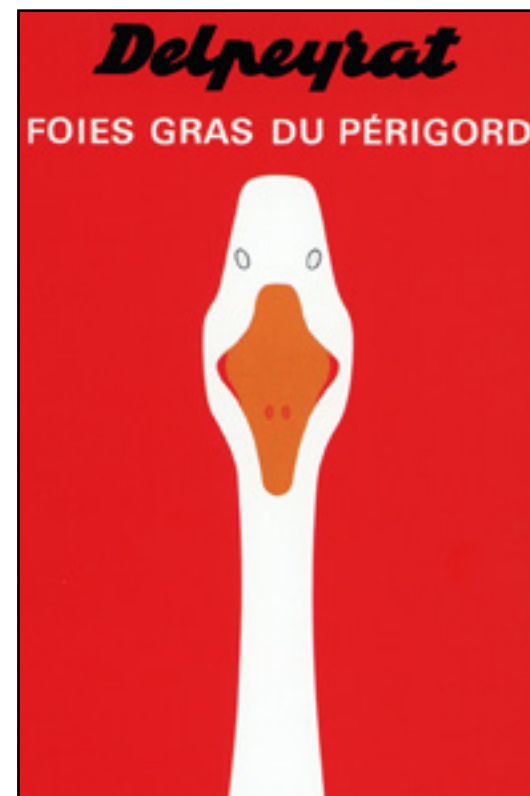
Tout au long de sa carrière, la route d'Alain Carrier croisera celle d'autres grands affichistes, tels que Bernard Villemot, créateur pour Orangina ou Raymond Savignac, auteur de campagnes pour Bic ou Perrier.

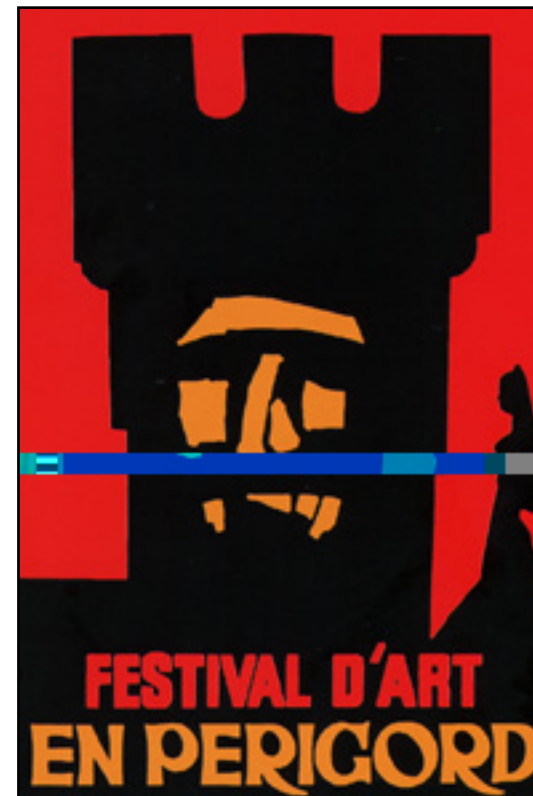
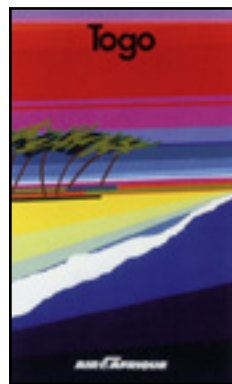
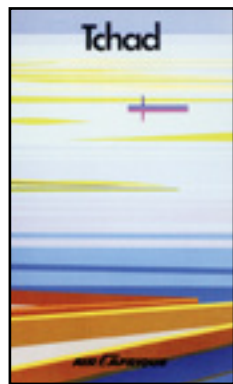
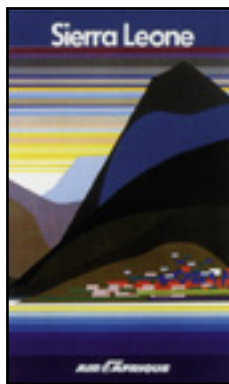
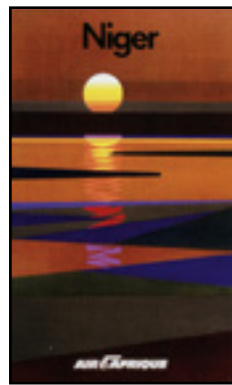
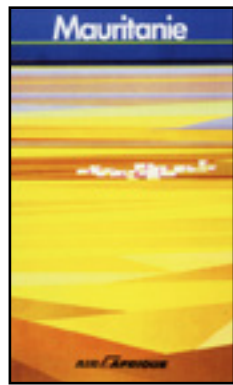
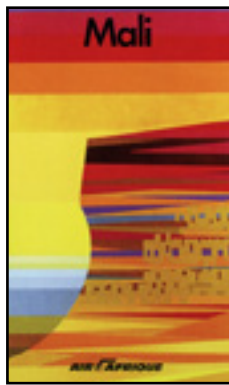
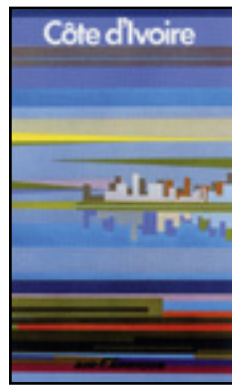
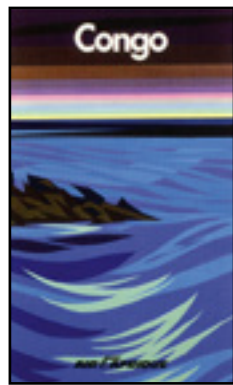
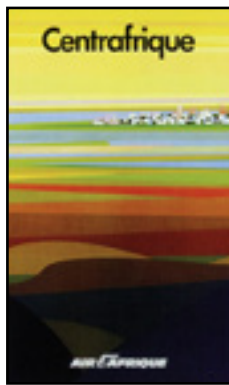
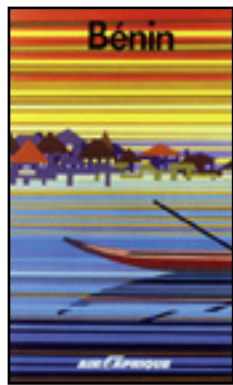


C'est à la demande de la chanteuse Anne Chapelle qu'Alain Carrier créera sa toute première affiche. Cette commande lancera sa carrière, lui procurant une cinquantaine d'autres demandes simultanément : Bourvil, Édith Piaf... Il a également conçu de nombreuses pochettes de vinyles, en particulier pour Pathé-Marconi, avant d'occuper des postes de directeur artistique des magasins *Au Printemps* ou de directeur de la communication chez Havas.

Il s'est aussi engagé pour des campagnes humanitaires, sur la défense des droits de l'homme ou de la santé, pour lesquelles il n'a jamais demandé la moindre rétribution.

Artiste avant tout, il maîtrise l'essentiel des techniques de création : pastel, aquarelle, huile, tapisserie, photographie, sculpture... Mais le dessin reste son expression favorite. Il définit avec deux mots une règle absolue qu'il appliquera à l'ensemble de son œuvre : immédiateté et simplicité.





Dans les années 70, les affiches d'Alain Carrier étaient présentes dans toutes les agences et les escales Air Afrique. Le graphisme et les couleurs évoquaient les pays membres de la compagnie multinationale mieux que des photos qui auraient laissé moins de place à l'imagination et au rêve.

“Des idées jusqu’au bout des doigts...”

Alain Carrier, périgourdin gastronome, sarladais de Paris, à l’œil malicieux, allie l’amour de sa terre natale à la passion de son art : l’affiche. Amoureux de sa région natale, il créa des affiches pour de nombreux événements culturels ou sportifs de Sarlat, Domme, La Roque-Gageac, Monpazier...

Palmarès

- 1955 Oscar de la Publicité
Au Printemps
- 1964 Oscar de la Publicité
Hoover
- Grand Prix de la Publicité
Simca
- 1968 Grand Prix Martini
Médaille d'Argent de la plus belle affiche éditée
Manfiled
- 1970 Grand Prix Martini
Médaille d'Or de la plus belle affiche éditée
Affichiste de l'année
Delpeyrat
- 1975 Prix national de l'Affiche
Championnat d'Europe de judo
- 1980 Grand Prix annuel de l'affiche française
Affichiste de l'année
Amnesty International
- 1982 Prix national de l'affiche
Galerie du Claridge
- 1982 Grand Prix de l'affiche des Postes européennes
- 1983 Prix national de l'affiche
Campari
- 1984 Grand Prix annuel de l'affiche française
Affichiste de l'année
Non à la vivisection
- Rapport moral Amnesty International
La Torture

Témoignages

"Ton fils parle au présent, c'est ça l'affiche."
O'Galop

"Je ne sais pas si vos dessins ont l'intelligence de la vérité ou la vérité de l'intelligence."
Jean COCTEAU

"Tes affiches sont des calembours graphiques."
Pierre DAC

"Gégéne [Gen Paul], ton pote Carrier a du soleil dans la voix. Ça me fait chaud au cœur."
Arletti

"Je suis votre courte échelle pour atteindre... le Général de Gaulle."
André MALRAUX

"Paul Colin était mon coco chéri et toi tu es mon petit coco."
Joséphine BAKER

"Affichiste de talent, la Légion d'honneur récompense le courage d'un résistant et le générosité d'un bénévole qui est profondément investi dans l'action humanitaire."
Jacques CHIRAC

"Le jour où vous ferez une affiche sans texte et que les gens s'y retrouveront, vous serez un grand affichiste. Si je suis mort, vous serez le plus grand affichiste."
Paul COLIN

"Ton cou d'oie Delpeyrat est un vrai coup publicitaire."
Gen PAUL

"C'est pour les grandes causes que le génie d'Alain Carrier a donné le plus d'impact au message."
Claude SOREL

"Grâce à toi, les murs sont intelligents."
Pierre MOINOT

"Alain Carrier : l'homme d'une idée par seconde, celui que les Américains ont baptisé 'Monsieur Mennen' (pour sa campagne internationale 'Pour nous les hommes') est un créateur global, car son intelligence aiguë des phénomènes sociologiques et sa vivacité d'esprit lui permettent une création multimédias."
Marcel HUET - Nice Matin

Expositions & Musées

Exposition Arts graphiques
Musée des Arts décoratifs

Cent ans d'affiches
Bibliothèque nationale de France

Rétrospective personnelle
Festival de Sarlat 1975, 1976, 1977, 1978

Salon des Indépendants
Grand Palais, 1980

40 ans d'affiches d'Alain Carrier
Festival de Sarlat 1980

Salon des artistes-décorateurs
Grand Palais, 1981

Exposition rugby
Agen, 1985 - Périgueux, 1986

Exposition d'affiches touristiques
Périgueux, 1986

Exposition à São Paulo (Brésil)
1986

Les plus belles affiches du monde
Grand Palais, 1986

Biennale internationale du Sport
Barcelone, Madrid, Séville, 1986

Exposition personnelle
San Fransisco [États-Unis], 1991

Hommage à Alain Carrier
par l'UNESCO et l'Art de la rue
Grand Palais, 1992

Bibliothèque nationale de France
Paris, 2009

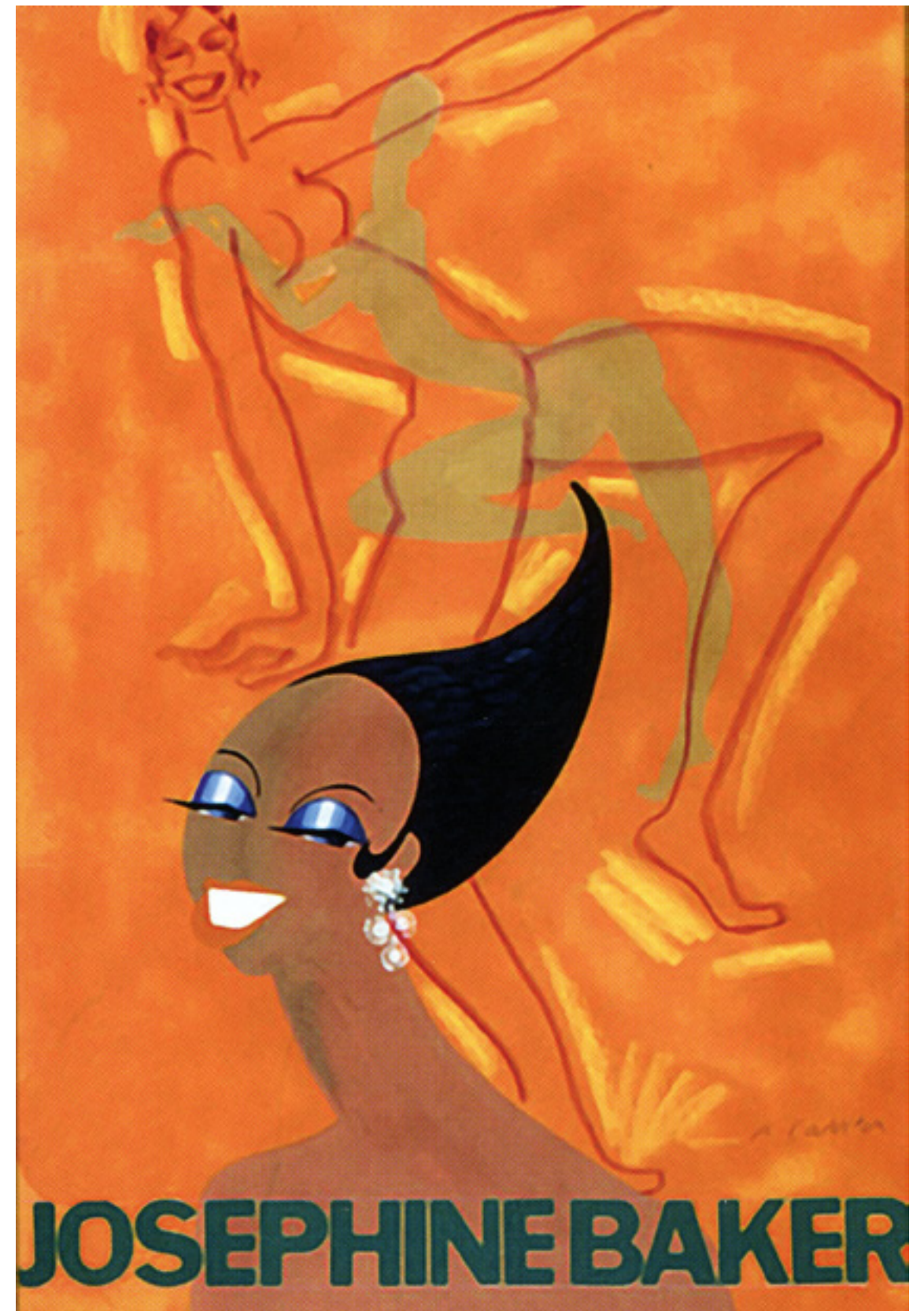
Exposition "Alain Carrier s'affiche"
Sarlat-la-Canéda, 2010

Musée de l'Affiche
Varsovie

Musée du camp d'extermination
Dachau

Musée de l'Affiche
Musée d'Art moderne
Musée des Arts et de la tradition
Musée de la Résistance
Bibliothèque nationale de France
Librairie Forney, Hôtel de Sens
Centre Pompidou
Musée du Sport
Paris

Musée de l'Affiche
Toulouse



a, carrier



PÉRIGUEUX
ESPACE CULTUREL
FRANÇOIS MITTERRAND
DU 11 AU 26 AOÛT 2017

ENTRÉE LIBRE
DU MARDI AU SAMEDI, DE 13H À 18H

INFORMATIONS 05 53 02 01 83
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DIRECTION DE LA CULTURE & DU PATRIMOINE